

Tenori  
Coro  
Bassi

Del - l'in - vi - to trascor - sa è già l'o - ra... voi tar - daste...

Giocam - moda

Da qui sino al segno # non suoneranno che due soli fl, due 2<sup>a</sup> Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Contrabasso.

Viol.  
V.le  
Va.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*ppp*

Violetta

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Coro

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.  
V.le  
Va.  
Cb.

V. *not - - te che re - - sta. d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

in Re

Corni

in La

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

*E goder voi po-tre-te?*

Viol. *pp Tutti*

V-le *pp Tutte*

Vc. *pp Tutti*

Cb. *pp Tutti*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.L.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. in Mi

Tr. in B

Cimb.

Timp.

G.C.

V.

so - glio con tal farmaci ma - li so - pir.

F.

Barone

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Dottore

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

M.

Sopr.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Ten.

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Bassi

Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir, sì, la

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. bp  
in Mi  
Tr. bpi  
Cimb.  
Timp.  
G. C.

SCENA II.

F.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.  
Gastone (entrando con Alfredo)  
In Al-fre - - do Ger-mont, o si-  
B.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.  
D.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.  
M.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.  
Coro  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.  
vi - ta s'ad-dop-pia al gio-ir.

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Solo  
Solo

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso



Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

*p*

*p*

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-cha-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

Mio Vi-scon - te, mer-cè — di tal do-no.

G.

si - mi - li so - no.

Marchese

Ca-ro Al-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (ai servi)

V. **Alfredo** (si stringono la mano) Prontoèil

Mar-che - - se... (ad Alfredo)

G. T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-dò...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutti

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Re  
Corni in La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. b. e.  
in Mi  
Tr. b. ni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It consists of 13 staves. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., Clarinet I (Clar. I.), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Re), Horn in C (in La), Trumpet in B-flat (Tr. b. e. in Mi), and Trombone (Tr. b. ni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Grand Cymbal (Gr. C.). The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds play melodic and harmonic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

(siedono in modo che Violetta

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The strings are currently silent, indicated by whole rests on all staves.



Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. be  
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;  
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
in Re  
Corni  
in La  
Tr. be  
in Mi  
Tr. bni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

Violetta

*mf*

Flora

Alfredo

Gastone

Barone

Dottore

Marchese

Sop.

Ten.

B.

Coro

E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.  
E al con-vi - to che s'a - preogni cor.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

ancora 2

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V.le

Vc. *p* Un solo Violoncello

Cb. *pp* Un solo Contrabasso

Ob.f.

Fag.

Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?  
 Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V.

G.

Ces - sa - te. Nul. la son io per  
 foste, e ogni di con af - fan - no qui vo - lò, di voi chie - se...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-roè dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. (sospirando) Lemiegra-zievi  
 Alfredo Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Ob. I.

V.

Barone

Ed ei so - lo da qual che mi - nu - to.

Vi co - no - scoda un an - no sol - tan - to.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I.

in Re  
Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me - glio fo - ra sea - ve - ste ta - ciu - to.

B.

Mè incre-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Re  
Corni

in La

F.

**Gastone** Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e gliè. (ad Alfredo)

B.

- scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

**Violetta** (mesce ad Alfredo)

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)

**Marchese**

E a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V. *l'E - - be che ver - sa...*

Flora

Alfredo *(con galanteria)* Be - via - mo.

E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.

G. Barone Be - via - mo.

Dottore Be - via - mo.

M. Be - via - mo.

Sopr. Be - via - mo.

Coro Ten. Be.

B. Be.

Be.

Viol. *Tutti cresc.*

V. le *Tutti cresc.*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Tr. ba  
in Mi

Tr. ba

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

O Ba-ro-ne, ne un verso, ne un vi - va tro - ve.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



V. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

F. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

A. *(Il Barone accenna che no) L'e-stro non m'ar-ri - de...*

G. *(ad Alfredo) - rete in quest'o-ra giu- li - va? Dunque a te... Enon sei tu ma-*

D. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

M. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Sopr. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Ten. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Coro *Sì, sì, un brin-di-sì.*

B. *Sì, sì, un brin-di-sì.*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)  
Vi fia gra-to? Si? l'hogia in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 30, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (French Horn in F)
- Corni** (Horn)
- in Sib** (French Horn in B-flat)
- Tr. be in Mi** (Trumpet in E-flat)
- Tr. bn** (Trumpet in B-natural)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- V.** (Violin I)
- F.** (Violin II)
- G.** (Viola)
- B.** (Violoncello)
- D.** (Violoncello)
- M.** (Violoncello)
- Coro** (Choir) - includes vocal lines with the suffix *-tor.*
- Viol.** (Violin I)
- V. le** (Violin II)
- Vc.** (Viola)
- Cb.** (Cello)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*), articulation (e.g., *stacc.*), and phrasing slurs. The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, while the strings play a steady accompaniment. The choir part consists of vocal lines with the suffix *-tor.*